

A LA RECHERCHE DU SENS DE LA VIE PERDU

UN SPECTACLE DÉLIRANT,
MENÉ PAR UNE PASSION
EXALTANTE POUR L'ESPRIT
ANGLAIS, FOISSONNANT
DE SITUATIONS PLUS
EXTRAVAGANTES LES UNES
QUE LES AUTRES !

...ON CHERCHE ENCORE !

Panach' Club



lesrichesclaires.be

THEATRE ■ CINEMA ■ DANSE ■ MUSIQUE

Rue des Riches-Clares, 24 - 1000 Bruxelles // 02 548 25 80



(Un homme chauve et une femme avec un casque militaire, tous deux vêtus de fourrures :)

- Pourquoi t'as pas de cheveux, toi?
- Parce qu'on m'a tondu.
- Pour faire joli?
- Non, pour me tricoter un pull.
- Non!
- Si! Je les vends. Dix euros le pull.
- Et ça marche?
- Bof.

“ Du Beckett revu par les Monty Python. (...)

Les classiques (...) cèdent le plateau à des fragments sociaux et conjugaux de situations bien contemporaines, “en crise”, de l’administration au commissariat, de la rue à la télévision, des urgences d’hôpitaux aux seigneureries. Ces moments comportent tous leur graine de comédie et de tragédie. Et ça explose presque toujours en violence, en tranches assez saignantes, mais burlesques.

Michèle Friche, le Soir du 20 mars 2003

A LA RECHERCHE DU SENS DE LA VIE PERDU... ON CHERCHE ENCORE!

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

ERIC DE STAERCKE

DIRECTION MUSICALE ET ORCHESTRATION :

ELOI BEAUDIMONT

DIRECTION VOCALE ET CHANTS :

AÏSSATOU DIOP

CRÉATION ECLAIRAGES :

BENOÎT LAVALARD

DE ET AVEC :

LE PANACH'CLUB

CRÉDIT PHOTO :

MOUCHE

**Une coproduction du Panach'club,
du centre Culturel des Riches-Clares
et du Théâtre Jardin-Passion**

////////////////////////////////////

CONTACT DIFFUSION :

SÉBASTIEN SCHMIT

0476/346.140

diffusion.panachclub@gmail.com

*- Julia! Julietta!
Préparez le bûcher,
qu'on la brûle!*



lesrichesclaires.be

THEATRE ■ CINEMA ■ DANSE ■ MUSIQUE
Rue des Riches-Clares, 24 - 1000 Bruxelles // 02 548 25 80

Panach'Club

- Je dirais même que Dieu en personne est bizarre. Le sens de la vie est bizarre. La bizarrerie est universelle! Vive la bizarrerie! Yahou!

“A la recherche du sens de la vie perdu » n’est pas un spectacle comme les autres, il est la clé de ce 21^{ème} siècle. Récapitulatif, cette ode à l’homme, terme qui embrasse également la femme, fait le point et tire un trait sur les erreurs du passé ! Visionnaire, cette fresque bacchanale ouvre la voie à un monde meilleur et prépare les générations futures aux joies du bonheur enfin retrouvé.

Incontournable, cette pantalonnade métaphysique et philosophique se veut, modestement, le ferment essentiel de l’amour universel, tel l’opuscule de la dernière chance, il sera l’ouvrage de l’espoir qu’on lira à la lueur d’une bougie à la flamme vacillante, la fable mythique que les anciens mimeront devant les enfants à la veillée autour d’un feu...

Lorsque tout aura pétié, que notre Terre ne sera plus qu’un tas de cendres, qu’aucun chef d’état n’aura survécu à cette formidable explosion qu’ils nous préparent sans grand secret ; les hommes auront encore « A la recherche du sens de la vie perdu » pour en rire... c’est ce que je souhaite.”

Eric De Staercke - Metteur en scène

MISE EN SCÈNE

ERIC DE STAERCKE

Metteur en scène

Né à Bruxelles en 1962, Eric De Starcke est auteur, acteur, metteur en scène et professeur. Il a fait des études à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) dont il fut diplômé en 1985. Fondateur du Théâtre Loyal du Trac, dont il est le président, avec cinq autres comédiens de cette promotion et parmi les premiers jouteurs de la Ligue d'improvisation belge; l'homme déborde d'activités dans à peu près tous les domaines du spectacle. Fervent militant contre l'ennui au théâtre et fan des Monty Python, on le verra également cette année dans un remake d'Angélique, Marquise des anges réalisé par Ariel Zeitoun sur un scénario de Philippe Blasband où il interprète le père d'Angélique.



MUSIQUE

ELOI BAUDIMONT

Direction musicale

Eloi Baudimont est compositeur, arrangeur et chef d'orchestre. Ses univers: le théâtre, la chanson, la danse, le cirque, la télévision et les fanfares auxquelles il insuffle un répertoire tantôt festif et décoiffant, tantôt romantique et rêveur. De 1995 et 2008, il dirige La fanfare de Mou court. En 2007, il crée le spectacle Mali mali avec le griot malien Baba Sissoko. Depuis 2009, il dirige Le grand orchestre national lunaire de La Louvière et La fanfare détournée de Tournai. Depuis 2012, il mène un projet d'orchestre belgo-palestinien avec le musicien palestinien Ramzi Aburedwan. Entre les banquets de Sainte-Cécile, les fêtes de village, les rives du Niger au Mali, Forest National, le festival d'Avignon et les 70 bougies du Roi Albert II au Palais Royal, Eloi Baudimont trimballe ses fanfares ! S'il devait choisir un maître à penser, il hésiterait longuement entre Goran Bregovic et Nino Rota ! A côté des grands ensembles qu'il affectionne tout particulièrement, Eloi Baudimont compose de la musique pour le théâtre. Depuis 2010, il accompagne au piano l'humoriste Bruno Coppens. Eloi Baudimont a reçu le prix du Hainaut des Arts de la scène.



- Elle lui a fait mal?
- Oui.
- Elle doit mourir.
- Ah, non! On est là pour aider.
- On va l'aider à mourir!

LE PANACH' CLUB

ARNAUD CRÈVECOEUR



Ce comédien passionné de kung fu et de chi kung (Qi gong) depuis presque trois ans, se spécialise aujourd'hui dans la chorégraphie de combats de scène (escrime artistique - 15 ans d'expérience, kung fu, etc.). Formé à l'escrime théâtrale par Jacques Cappelle, il manie de nombreux types d'armes différentes (épée médiévale, épée de cour, dague et rapière, ...). Ce jeune chorégraphe signe également ses premiers combats de scène dans le cadre des Guerriers de Fisterae, ce groupe décalé de "guerriers pacifiques" dont il est le fondateur, et qui se produit déjà dans le cadre de manifestations diverses (événements, marchés médiévaux, festivals de théâtre (de rue), ...).

JOSÉPHINE DE RENESSE



Comédienne, diplômée de l'IAD en 2002. Membre de la Compagnie de théâtre le Panach'club depuis 2002, elle a également joué dans « La Résistible ascension d'Arturo Ui » de B. Brecht au théâtre Jardin Passion de Namur, « Saintes Familles » de M. Azama à l'Arrière-Scène, « Qui est le véritable Inspecteur Dupif ? » de T. Stoppard au TTO, « Adultères » de W. Allen au théâtre Varia, « l'Oiseau vert » de C. Gozzi et « Les 39 Marches » de A. Hitchcock au théâtre Le Public.
Assistante à la mise en scène sur de nombreux spectacles, Joséphine a également animé des ateliers de théâtre et d'impro pour enfants et adultes. Elle s'adonne également au doublage et aux publicités TV et radio.

FANNY HANCIAUX



Marquée par des années de danse et de claquettes chez Joëlle Morane, Fanny Hanciaux est sans doute la comédienne « athlétique » du Panach'Club. Elle a joué dans toutes les créations du Panach'Club et puisque le grand écart reste un peu son dada elle joue également pour le jeune public avec la compagnie des Mutants dans "ça" mis en scène par Pierre Richards, "Romeo and Juliet" mis en scène par Dominique Serron (120 représentations en Belgique, France, Suisse et Martinique). Pour essayer tous les styles elle a également joué dans "Amadeus" au théâtre Royal du Parc et dans un style plus western "Hors La loi" de Régis Duqué, mis en scène par Jérôme Nayer. En ce moment elle joue avec Marc Weiss "Miss Ouifi et Koubrév" de la Cie des Mutants, mis en scène par Dirk Opstaele dans toute la Wallonie. Et si jamais vous l'aviez reconnue du haut de ses 13 ans dans le film "Camping Cosmos" de Jan Bucquoy alors vous êtes vraiment très fort!

MARIE-NOËLLE HÉBRANT



Marie-Noëlle Hébrant a l'immense chance de partager ses projets entourée des gens qu'elle aime.

Fervente pratiquante de « On n'est pas là pour s'ennuyer », elle est membre de plusieurs compagnies afin de créer en toute liberté. Que ce soit avec le Panach'Club ou la compagnie Théâtre Jardin Passion, ses projets sont des coups de coeur.

Ces deux dernières saisons, vous aurez pu la voir dans « Album ou les chevaliers c'est une autre histoire » de et mis en scène par Véronique Dumont, « Marie Tudor » de Victor Hugo mis en scène par Marc Weiss (Compagnie théâtre Jardin Passion), « Le magasin des suicides » de Jean Teulé mis en scène par Emmanuel Guillaume (Théâtre de L'Escalier), « Deux bras, deux jambes et moi » de et mis en scène par Laetitia Salsano (Théâtre des 4 mains) « So long... À bientôt » création collective mise en scène par Marc Weiss (Compagnie Théâtre Jardin Passion), « La foire aux impros » des Namuzettes...

Prochainement, elle jouera dans « La dispute » de Marivaux mis en scène par Emmanuel Dekoninck (Théâtre de l'Escalier) au Théâtre Jardin Passion situé à Namur, à l'Éden à Charleroi, au Centre culturel de Viroinval et au Centre culturel de Marche.

Elle admire le travail des institutrices, des sages-femmes, et remercie ses parents et beaux-parents d'être présents...

BENOÎT LAVALARD



Créateur lumière

Benoît Lavalard a étudié la scénographie-régie à l'Infac de 1992 à 1994.

Il a, depuis, créé des éclairages en théâtre adulte et jeune public, danse et musique. Il a travaillé et/ou travaille encore avec Frédéric Ruymen, Alain Wathieu, Thierry Smith, Pascal Crochet, Marine Haulot, Jasmina Douïeb, Lara Hubinont, Zam Ebalé, Jean-Louis

Danvoie, Bruno Coppens, Eric De Staercke, le théâtre des 4 mains, le théâtre du Papyrus, le théâtre de l'Anneau, la Cie La tête à l'envers...

Il est fondateur et créateur des Cies le Panach'Club et La Berlue, et est également coordinateur technique du Centre Culturel des Riches-Clares depuis 10 ans

MAUD LEFEBVRE



Elle a joué dans chaque création du Panach'Club et joue également beaucoup avec le Théâtre des 4 Mains (Bin'Bin', les Gogmagog, Deux bras, deux jambes et moi) pour lequel elle donne aussi des ateliers pour enfants.

Elle pratique depuis de nombreuses années l'improvisation théâtrale dans toutes sortes de structures et de spectacles différents (ligue d'impro, les 100 scènes, zoom, divers festivals internationaux). Elle a participé durant 10 ans à l'émission Ici Bla Bla à la RTBF ainsi qu'à la comédie musicale qui en a été inspirée. Assistante à la mise en scène, elle a collaboré avec Emmanuel Guillaume pour 'Debout' et 'Le magasin des suicides' et Éric De Staercke pour 'Le propre de l'homme' avec Jacques Viala.

LAETITIA SALSANO



Comédienne professionnelle depuis 10 ans, elle joue beaucoup pour le théâtre adulte et jeune public, domaine qu'elle affectionne particulièrement et où elle pratique aussi la mise en scène et l'écriture.

Vous pouvez aussi la voir dans des séries humoristiques sur le web et elle participe également à des projets de capsules destinées à la télévision.

En théâtre pour adulte vous l'avez vu dans tous les spectacles du Panach'Club mis en scène par Eric De Staercke. Notamment À la recherche du sens de la vie perdu, L'illusion Chronique, In bed with the Panach' et Nothing Rien Niks Nada.

Pour le jeune public, elle joue plus de 700 fois Bin'Bin' du Théâtre des 4 Mains, en Belgique francophone mais aussi en Flandre en France en Suisse et au Burkina Faso. Pour les 4 Mains, elle joue aussi dans les Gogmagog et signe pour cette compagnie son premier texte et sa première mise en scène : "Deux bras, deux jambes et moi !", qui actuellement tourne toujours. Ce spectacle est traduit et se joue aussi en flamand.

Sur le Web vous pouvez la voir dans des capsules : Las cartelas, Network, On vous rappellera avec Raphaël Charlier de Pure FM.

SÉBASTIEN SCHMIT



Venu au monde à l'époque de la musique synthétique et des blazers portés manches retroussées sur des tee-shirts colorés, il est originaire des forêts hostiles du sud du pays.

Trouvant plus de plaisirs à arpenter les planches qu'à les découper en compagnie de bûcherons tous trois ou quatre fois plus épais que lui (les lois de la génétique sont bien souvent frustrantes), il s'adonne à l'art avec la curiosité naturelle des gens du sud (celle-là même qui poussa ses ancêtres à inventer le moteur à explosion). C'est ainsi qu'en plus d'un titre de comédien accrédité par un diplôme en bonne et due forme délivré par l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve, il remplit fièrement les reluisantes fonctions d'auteur, scénariste, réalisateur et quater back arrière trois jeudis par an quand le terrain n'est pas trop boueux.

DELPHINE YSAYE



Elle joue au théâtre de la Toison d'or dans le grand voyage de Marc Moulin, Les Monologues du Vagin, Boomerang et Boeing Boeing .

Au théâtre des Galeries elle a participé à la pièce Un petit jeu sans conséquence. En 2010, elle écrit avec Valérie Muzzi un one woman show CLASH qu'elle interprète à de nombreuses reprises au théâtre de la Toison d'or.

Elle a été maîtresse de cérémonie à la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle. Elle travaille principalement comme animatrice radio sur Classic 21. Vous pouvez la retrouver tous les samedis matin dans l'émission Come together et comme chroniqueuse sous le nom Delphine Pointbarre. Elle a également participé aux jeux des dictionnaires sur la Première, et, à la télévision elle co-anime l'émission D6bels on Stage sur la Deux (RTBF).

MARC WEISS



Marc Weiss, comédien, metteur en scène et doubleur, est très touche-à-tout, car c'est là que se trouve l'essence de ce métier. Mais surtout, parce qu'il aime la rencontre de gens passionnants et passionnés. On le retrouve dans « Les 39 Marches », mis en scène par Olivier Massart, « Cyrano de Bergerac » par Michel Kacelenenbogen, ou encore « Les Combustibles » d'Amélie Nothomb, par Véronique Biefnot avec Kim Leleux, et Jacques Viala qui est à jamais gravé dans sa mémoire.

Curieux de toucher à autre chose, il se met à la mise en scène et travaille avec une autre équipe de gens passionnants, celle du théâtre Jardin Passion, qui le mettent en confiance avec « So long... à bientôt » ou encore « Marie Tudor »; aborde le jeune public avec « Miss Ouifi et Koubrev font des expériences » de la compagnie des Mutants avec Fanny Hanciaux et mis en scène par Dirk Opstaal ainsi que « soeurette et la fille de l'eau » du Théâtre des quatre mains écrits et mis en scène par Benoit de Leu de Cécil; et, tant qu'à être touche à tout, le cinéma dans « Brabançonne » de Vincent Bal, ainsi que la nouvelle série de la rtbf « Esprit de Famille ».

SANS OUBLIER...

AÏSSATOU DIOP

VALÉRY MASSION

RAPHAËL CHARLIER

LE SPECTACLE

« A la recherche du sens de la vie perdu » est un spectacle hétéroclite ! Il se compose d'un entremêlement de scènes délirantes pimentées par les interventions loufoques d'un orchestre déjanté où se côtoient mélodica, trompette et même peigne-sur-gobelet-en-plastique...

Il s'agit d'entraîner le spectateur dans une spirale de situations toujours plus étonnantes, de le balancer d'un univers saugrenu à l'autre en fondu enchaîné. Le Panach'Club vous invite à regarder la vie avec un décalage et ces 10 comédiens interprètent pour vous une centaine de personnages perdus au milieu de cette course effrénée qu'est notre vie...

Les histoires sont donc inspirées du quotidien mais celui-ci dérape sans cesse dans l'incongru pour se retrouver « drôlement bizarre »... A travers par exemple un joyeux licenciement collectif, un bureau communal quelque peu saugrenu ou encore les confidences d'un policier en quête de reconnaissance, le Panach'Club éclate tous les tabous avec un humour férocement absurde !

L'HISTOIRE D'UNE TOURNÉE

*(debout sur sa chaise, braquant ses deux revolvers sur Bill et Jo :)
- Je ne sais plus ce que je dois faire, Raspoutinovitch Ivanov, Anna Ivanovna Sergueïboubka, j'en perds mon latin!*

Nous l'avons créé en mars 2003 au centre culturel des Riches Claires à Bruxelles. Vu le succès remporté par la pièce auprès du public, nous avons joué ensuite à Herve sur la scène du Bocage et à Namur au Théâtre Jardin Passion en avril et mai 2003. L'aventure s'est poursuivie au festival off d'Avignon où nous avons joué tout le mois de juillet à La Manufacture.

Dans la foulée, et durant près de trois saisons, « A la Recherche du Sens de la vie Perdu » est parti en tournée et s'est joué au festival Théâtre Au Vert de Silly, à l'Espace Bernier de Waterloo, au centre culturel de Rixensart, au Calicot à Château Thierry (vallée de la Marne, France), à la Martingale à Parthenay (Poitiers, France), un mois au centre Culturel des Riches Claires, une semaine à la Ferme de Martinrou, au Théâtre des Quatre Mains, au centre Culturel de Braine-le-Comte, au centre Culturel de Viroinval Action Sud, une semaine de reprise au Théâtre Jardin Passion à Namur en mars 2004, au Théâtre Les

Colonne à Bordeaux, au centre Culturel de Chênée, au Théâtre Sylvia Montfort à Paris, au Festival de la Cité de Lausanne, au Festival de L'Eté de Vaours (France), à la Belle Usine de Montreux en Suisse, à Sant-Chamond dans la Loire, à Tourcoing, aux centres Culturels de Uccle, Sambreville, Libramont, Comines, Amay,...

ET AUJOURD'HUI?...

Aujourd'hui, le Panach'Club a plus de dix ans, onze et demi pour être précis.

Face à ce cap important de l'entrée dans la préadolescence, nous avons décidé de marquer le coup, et de reprendre le spectacle qui nous a fait connaître dans une version améliorée et entièrement remasterisée*, mais tout autant déjantée!

Décembre prochain verra donc la resortie de ce premier succès sur les planches du centre culturel qui nous a fait confiance dès le début : le centre Culturel des Riches-Clares.

Dans la foulée, et parce qu'il serait dommage de s'arrêter là, **nous partirons en tournée durant deux saisons consécutives, en mars-avril 2015 et en 2015-2016 !**

De quoi fêter dignement un anniversaire pas tout à fait comme les autres et une aventure humaine incroyable.

Vous faites la fête avec nous ?...

**(Son Dolby Surround, couleurs améliorées, images nettoyées, technologie 3D, gags retravaillés et humour boosté)*

90 minutes d'humour décalé

DOSSIER DE PRESSE

- MORCEAUX CHOISIS -

“ Une heure trente de plaisir drôlement bien ficelée, par une bande de joyeux lurons prêts à toutes les métamorphoses et mis en scène par Eric De Staercke (...). ”

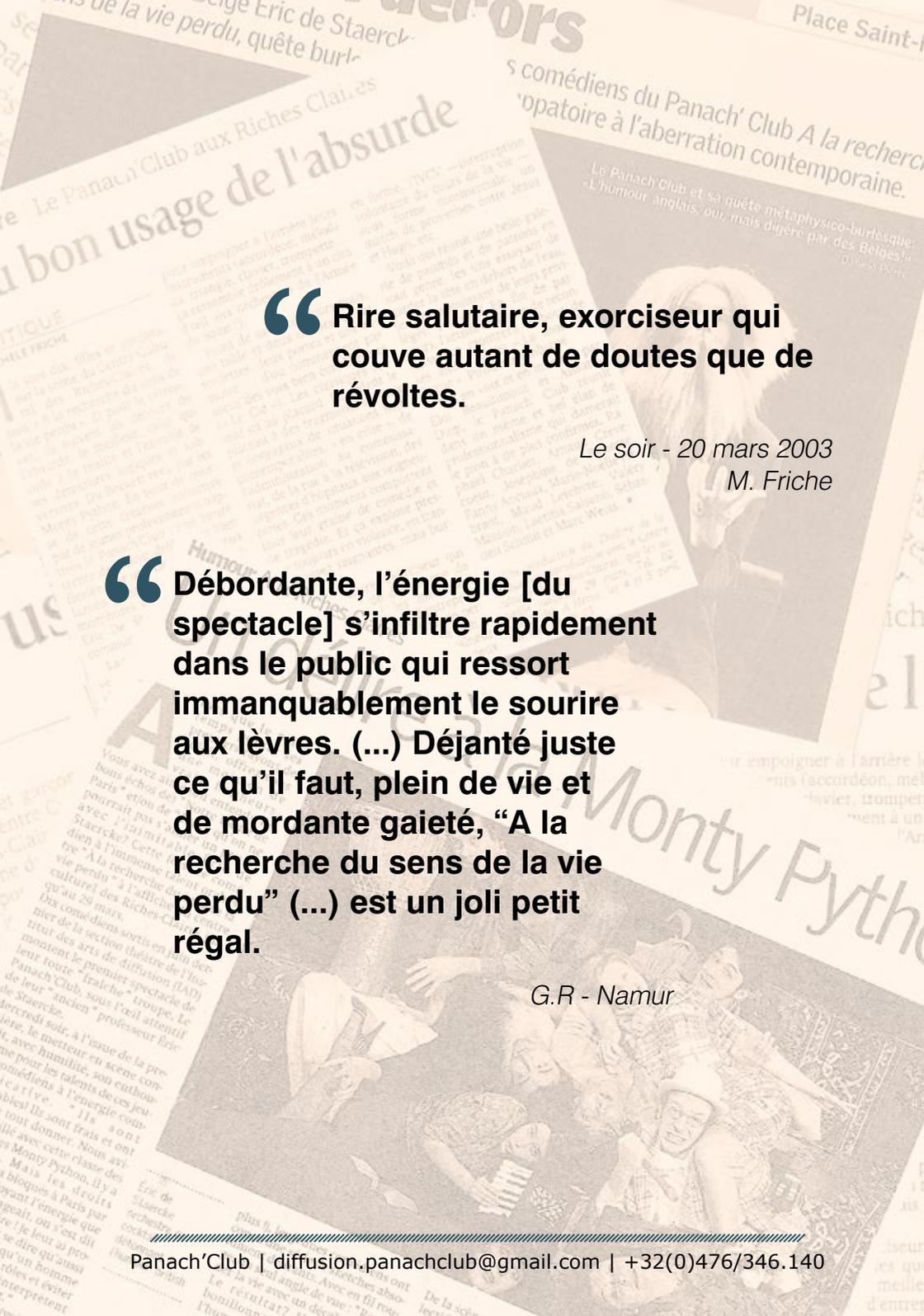
Le Soir - 20 mars 20013

M. Friche

“ Un spectacle bouillonnant d'inventivité, à l'humour (très anglais), délicieusement absurde et décalé. ”

La Capitale - 7 mars 2003

K. Fresson



“ Rire salubre, exorciseur qui couve autant de doutes que de révoltes.

*Le soir - 20 mars 2003
M. Friche*

“ Débordante, l'énergie [du spectacle] s'infiltré rapidement dans le public qui ressort inmanquablement le sourire aux lèvres. (...) Déjanté juste ce qu'il faut, plein de vie et de mordante gaieté, “A la recherche du sens de la vie perdu” (...) est un joli petit régal.

G.R - Namur

90 minutes d'humour décalé

Dès ce mardi soir, et jusqu'à la fin du mois, "Le Panach'Club" présente, au Théâtre Jardin-Passion, un spectacle tout à fait original et...
Eric De Staerck et le non-sens...
mise en scène.

“**Esprit rationnel et terre à terre, s'abstenir. Ces dix (...) comédiens (...) raffolent de comique absurde, de situations loufoques, bref de ce fameux non-sense very british qui a inspiré tant et tant de comiques.**

Vers l'Avenir - 21 mai 2003
A. Bilteryst

ERRE HERMANS

Ce spectacle, clé de ce XXI^e siècle (...) fait le point et tire un trait sur les erreurs du passé (...), ouvre la voie à un monde meilleur et prépare les générations futures aux joies du bonheur enfin retrouvé.
Pour présenter ce spectacle...
tremement qualifié de « d...
ent bizarre » dans...
ante quotidienne...
font, il...
NAMUR AU THÉÂTRE JARDIN PASSION

à Bruxelles, s'est donc mis au service de l'absurde et d'une bande délirante de dix jeunes inter...
rès, purs produits de la se...

“**C'est la vie finalement qui est célébrée ici dans ce qu'elle a de plus banal, de plus attendrissant, voire de plus tragique ou d'incongru.**

Clin d'Oeil - 21 mai 2003
J-F Lahaut

**Punch, audace,
humour décalé,
un joli régal!**

Ces dix-là, on les aurait très bien vus au programme de Namar en Mai. Debordante, leur...
s'infiltre rapidement...
de qui ressort imman...
de terre aux lèvres...
De Staercke, est...

sketches délirants s'enchaînent et interrogent le spectateur sur le monde dans lequel il vit. Et là, tout y passe : le couple, la télévision, l'entreprise, l'envie d'en finir, la vieillesse, la police, les propositions... Même Jésus-Christ et...
Même Hugo s'y battent sur un...
d'actions, citations...
despé...

Panach'Club | diffusion.panachclub@gmail.com | +32(0)476/346.140



« A la recherche du sens de la vie perdu »

- fiche Technique optimale -

1. EQUIPE :

- 5 comédiennes.
- 5 comédiens.
- 1 régisseur.

2. DECOR : (apporté par Cie)

1 tulle, 2 armoires, 2 tables, 5 chaises, 1 porte, des instruments de musiques...

3. PLATEAU :

- Largeur : 7 m (minimum) + coulisse de 1 m à jardin et à cour.
- Profondeur : 5 m (minimum).
- Hauteur : 5 m (minimum).
- **Le sol doit être impérativement noir et de préférence avec tapis de danse.**
- 1 x fond noir avec passage derrière.
- 2 x pendrillons entre fond noir et tulle (1 à jardin et 1 à cour coupant le couloir créé par le fond noir et le tulle en 2)
- Pendrillonnage à l'italienne.
- ATTENTION, il faut prévoir un système d'accroche en coulisse pour tendre le tulle.
- Les gradins doivent être accessibles des coulisses.

4. ECLAIRAGE :

- 28 x PC 1kW (avec porte filtre).
- 16 x PAR 64 dont 6 x cp62 et 9 x cp61 (avec porte filtre).
- 5 x Découpes 1 kW 614 s Juliat (avec couteaux et porte filtre et 1 IRIS).
- 1 x circuits au sol avant scène centre.
- 1 direct au fond centre.
- Bleus de coulisse au fond jardin et cour et derrière fond noir.
- Dimers : 36 x 2 kW ; Ampérage minimum : 3 x 50 A (en 3 x 380 V)
- Jeu d'orgue **obligatoirement programmable avec temporisation (montée et descente), patch électronique et flash.**
- Gélâtines Lee : 10 x 205 (PC 1kW) ; 6 x 202 (PC 1 kW) ; 4 x 119 (PC 1kW) ; 2 x 106 (PC 1Kw) ; 2 x 165 (PC 1Kw) ; 1 x 106 (PAR 64) ; 2 x 111 (PAR 64) ; 2 x 158 (PAR 64) ; 2 x 200 (PAR 64) ; 3 x 105 (PAR 64) ; 1 x 126 (PAR64).

5. SON :

- Amplification adaptée à la salle.
- 1 x console de mixage.
- 1 x Lecteur CD.
- 1 x DI box + câble (sortie en jack sur le synthé).

6. DIVERS :

- **3 x praticables 1m x 2m.**
- Occultation complète de la salle.
- Gradinage du public.
- La régie doit être ouverte ou se trouver dans la salle.

7. PREPARATION SCENIQUE : (avant notre arrivée)

- Pendrillonnage.
- Tapis de danse noir.
- Pré Implantation de la lumière.
- Installation régie.

8. HORAIRE : (exemple)

- 13h-14h : Déchargement, installation scénique, installation coulisse, Check lumière.
- 14h-16h : Pointage.
- 16h-17h : Programmation.
- 17h-19h : Répétition.
- 20h-21h45 : Spectacle.
- 22h30-00h00 : Démontage, chargement.

9. LOGES :

2 loges de 5 personnes contenant chacune :

- Au moins un miroir (avec éclairage suffisant).
- Un évier et une douche (eau chaude et froide).
- Plusieurs portant.
- Une machine à café.
- De l'eau plate.
- Des fruits et des biscuits.
- Des WC à proximité.

10. A FOURNIR : (au moins 1 mois avant la représentation)

- La fiche technique et le plan de la salle.
- Un plan d'accès à la salle.

Si, votre salle ne répondait pas exactement aux spécificités de la fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons sans doute trouver des solutions.

**CONTACT TECHNIQUE :
Benoit Lavalard
+32(0)495/56 11 67
benoitlavalard@gmail.com**

« A la recherche du sens de la vie perdu »

- fiche Technique minimale-

1. EQUIPE :

- 5 comédiennes.
- 5 comédiens.
- 1 régisseur.

2. DECOR : (apporté par Cie)

1 tulle, 2 armoires, 2 tables, 5 chaises, 1 porte, des instruments de musiques...

3. PLATEAU :

- Largeur : 6 m (minimum).
- Profondeur : 5 m (minimum).
- Hauteur : 4 m (minimum).
- **Le sol doit être impérativement noir.**
- Il faut qu'il y aie suffisamment de dégagement en coulisse (soit au fond soit à jardin et cour) afin de permettre le stockage des différents éléments de décor ainsi que les changements rapides de costumes.
- 1 x fond noir avec passage derrière.
- 2 x pendrillon devant tulle (1 à jardin et 1 à cour).
- 2 x pendrillon entre fond noir et tulle (1 à jardin et 1 à cour).
- Pendrillonage à l'italienne.

4. ECLAIRAGE :

- 23 x PC 1kW (avec porte filtre).
- 6 x PAR 64 cp62 (avec porte filtre).
- 1 x Découpe 1 kW 614 s Juliat (avec couteaux et porte filtre).
- 1 x circuits au sol avant scène centre.
- 1 direct au fond centre.
- Bleus de coulisse au fond jardin et cour et derrière fond noir.
- Dimers : 24 x 2 kW.
- Jeu d'orgue de préférence programmable avec temporisation, patch électronique.
- Gélamines Lee : 5 x 205 (PC 1kW) ; 4 x 202 (PC 1 kW) ; 3 x 119 (PC 1kW) ; 1 x 106 (PC 1Kw) ; 2 x 165 (PC 1Kw) ; 2 x 111 (PC 1 kW) ; 1 x 158 (PAR 64) ; 1 x 200 (PC 1 kW) ; 2 x 105 (PAR 64).

5. SON :

- Amplification adaptée à la salle.
- 1 x console de mixage.
- 1 x Lecteur CD.

6. DIVERS :

- Occultation complète de la salle.
- Gradinage du public.

7. PREPARATION SCENIQUE : (avant notre arrivée)

- Pendrillonnage.
- Tapis de danse noir si nécessaire.
- Pré implantation de la lumière.
- Installation régie.

8. LOGES :

- 2 loges de 5 personnes contenant :
- Au moins un miroir (avec éclairage suffisant).
 - un évier (eau chaude et froide).
 - une douche avec de l'eau chaude.
 - plusieurs portant.
 - une machine à café.
 - De l'eau plate.
 - des fruits et des biscuits.
 - des WC à proximité.

10. A FOURNIR : (au moins 1 mois avant la représentation)

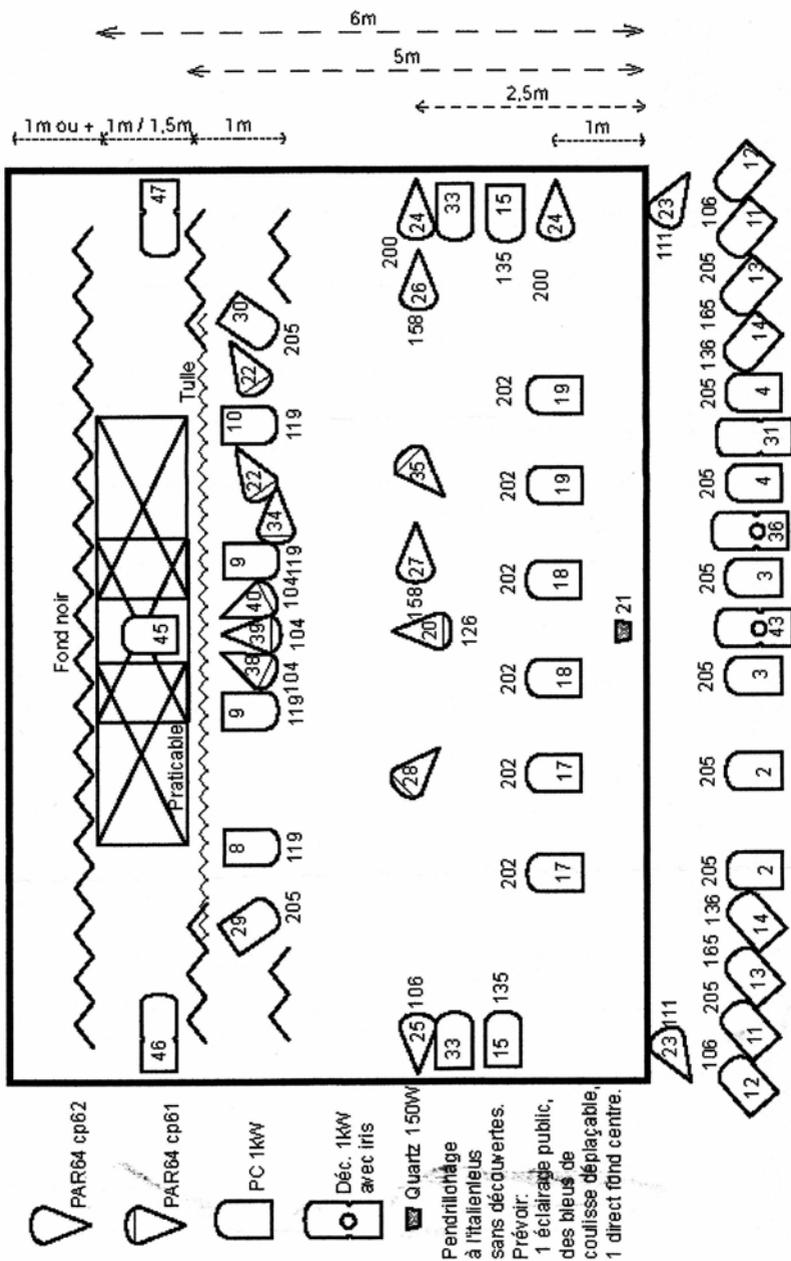
- La fiche technique et le plan de la salle.
- Un plan d'accès à la salle.

Si, votre salle ne répondait pas exactement aux spécificités de la fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons sans doute trouver des solutions.

**CONTACT TECHNIQUE :
Benoit Lavalard
+32(0)495/56 11 67
benoitlavalard@gmail.com**

A LA RECHERCHE DU SENS DE LA VIE PERDU

Régie: Benoit.Lavalard@tiscali.be / GSM:+32(0)495 56 11 67 / FAX:+32(0)2 245 63 92



ANIMATIONS & PUBLICS SCOLAIRES

Depuis 10 ans que le Panach'Club existe, nous avons développé un lien étroit avec les publics scolaires et adolescents. Beaucoup d'entre eux nous ont d'ailleurs avoué ne pas aimer le théâtre, mais le Panach', si ! Ce qui est sans doute la plus belle des récompenses!

Fort de cette expérience, nous serions ravis d'intégrer votre programmation scolaire et pouvons organiser en marge du spectacle des animations à destination de ces publics.

Au-delà des thématiques contemporaines abordées dans le spectacle (crise économique, incommunicabilité, pertes de repères, etc.), la force du spectacle réside dans l'énergie communicative du Panach'Club. Ce "délire de compagnie" qui donne matière à réflexion, mais surtout l'envie de monter avec eux sur le plateau. C'est cette folie, cet amusement dans la création que nous souhaitons partager. Qu'il s'agisse d'introduction à la pratique théâtrale, d'improvisation, d'écriture collective, ou encore de création de personnages, nous sommes prêt à élaborer avec vous la formule qui vous conviendrait le mieux.

N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples renseignements.

- À ma droite, né en zéro à Bethléem, fils de Joseph le charpentier et de Marie la vierge, il a marché sur l'eau, multiplié les pauvres et rendu la vue aux lépreux, son oeuvre : la passion du Christ, j'ai nommé Jésus Christ!

TARIFS ET CONDITIONS

Le tarif, **dégressif dès la deuxième représentation**, est valable pour la Belgique. Le spectacle est reconnu par les Tournées Art et Vie

Nombre de Représentations	Prix par représentation
1	3960€
2	3760€
3	3560€
4	3400€
5	3250€
<i>Supplémentaire</i>	<i>2780€</i>

(Prévoir un repas de midi le jour du montage, ainsi qu'un repas chaud à avant de la représentation. Et, en cas d'éloignement de plus de 150 kms de Bruxelles, prévoir un logement.)

CONTACT DIFFUSION :
Schmit Sébastien
+32(0)476/34 61 40
diffusion.panachclub@gmail.com

Pour votre plus grand plaisir
et pour fêter les **11 ans**
et demi du **Panach'Club**,
vous aurez l'occasion
d'entendre prononcés sur
scène les mots « **avec** »,
« **slip** », « **sénateur** »,
« **haleine** », « **pauvre** »,
« **mort** », « **fondement** »,
« **il** », « **marais** », « **donc** »,
« **Nicaragua** »,
et beaucoup d'autres!

CONTACT :
Panach'Club
+32(0)476/34 61 40
diffusion.panachclub@gmail.com

Panach'Club

