

Théâtre / « Nothing - Rien - Niks - Nada » au 210

Un « Rien » drôlement rempli !



LE COMIQUE DE RÉPÉTITION fonctionne à fond avec des idées simples, éperonnées par une complicité étonnante. © DANIELLE PIERRE.

L'ESSENTIEL

- Spectacle muet, la nouvelle création du Panach'Club est pourtant intarissable (et inénarrable) sur la condition humaine.
- A condition d'aimer l'humour absurde, tendance Marx Brothers, on est hilare d'un bout à l'autre.
- Un ovni réjouissant !

CRITIQUE

La du culot ce Panach' Club : entraîner le spectateur durant une heure sur le thème du « rien », voilà qui est gonflé. C'est bien cela, gonflé, et même copieusement emplis, bouffi d'absurde, enflé d'un humour burlesque que n'auraient renié ni les Marx Brothers ni les Deschiens. Depuis *A la recherche du sens de la vie perdu*, on savait cette bande de fous joyeux (neuf à l'écriture et sur scène) prompte à se chatouiller le ciboulot sur des questions existentielles avec un imaginaire effervescent et complètement foldingue. Voilà qu'ils remettent ça avec *Nothing - Rien*

- *Niks - Nada*, sorte d'*En Attendant Godot* version Monty Python.

Sur la scène, dix chaises en rang d'oignons, bientôt le siège d'une file d'attente, tournant aux divagations les plus surréalistes. Un à un déboulent des personnages hyper typés, du fonctionnaire grincheux à la timide malade, du pervers collant à la mécano bourru. Tous munis d'un ticket (pour on ne sait où), ils attendent (on ne sait quoi) et rivalisent de stratégies pour grappiller une place dans un manège hyper rythmé. Et muet !

Spectacle entièrement sans paroles (mis à part quelques rugissements, dont un orgasme spectaculaire), *Nothing* est bourré de sous-textes, dans un ballet poissant qui dit beaucoup sur la condition humaine, ses angoisses, son égoïsme, sa bêtise ou sa grandeur. Mise en scène par le fidèle Eric De Staercke, la pièce est d'une inventivité visuelle étonnante, et minutieusement millimétrée.

Dans des cascades à la Buster

Keaton ou dans des mêlées savamment chorégraphiées, dans des duos intimes ou des mouvements d'ensemble à vous donner le mal de mer, la troupe vous prend par surprise à chaque tournant. Vous y croiserez des carottes baladeuses qui ont le sens du rythme, des luttes humaines dignes de la taumachie, un couple en rut qui finit par roucouler dans des gobelets, d'oniriques poupées mécaniques ou un cadavre sacrément malmené.

Vous voilà prévenus, il faut un certain goût de l'absurde pour apprécier l'épopée. Le comique de répétition fonctionne ici à fond avec des idées toutes simples, éperonnées par une complicité étonnante. Coincés avec eux dans cette salle d'attente mystérieuse, on ne voit pourtant pas le temps passer. Le Panach' Club fait de ce no man's land un nomade's land, de ce trou noir un sommet brillant, un sas sensas ! ■

CATHERINE MAKEREEL

Jusqu'au 2 avril à l'Atelier 210, chaussée Saint-Pierre, Bruxelles. Tél. 02-732.25.98.

24 HEURES | 1 COUP D'ŒIL

Belgique, France et Amélie

Coup de fil d'Amélie Nothomb en personne à la rédaction ce vendredi matin. D'une amabilité extrême. S'excusant de déranger pour une brouille, mais une brouille qui lui tient à cœur. Nous avons rapporté, dans *Le Soir* du jeudi 17, ce dîner des vingt écrivains invités par *L'Express* au Bristol, à Paris. Sur foi du texte du site lexpress.fr, nous avons rapporté les propos de l'écrivain belge : « *Je vais sauver la Belgique. Je propose son rattachement à la France.* » Nous avons eu tort. C'est ce que nous dit Amélie au téléphone : « *J'en ai assez que tant de Français disent qu'ils vont sauver la Belgique en la rattachant à la France. Alors, j'ai rétorqué qu'il fallait rattacher la France à la Belgique.* » Amélie a non seulement de l'amabilité, mais aussi le sens de la répartie. (J.-C. V.)



© PIERRE-YVES THIENPONT.

CINÉMA La majordome de Batman

est mort L'acteur britannique Michael Gough, connu pour avoir incarné le majordome de Batman dans les films du même nom, est mort jeudi à l'âge de 94 ans. Michael Gough, alias Alfred



© WARNER BROS/AP.

Pen-nyworth dans *Batman*, a joué dans quatre volets des aventures du héros masqué. Aujourd'hui, le rôle de majordome dans la saga est dévolu à l'acteur Michael Caine. (tzm)

PATRIMOINE Anniversaire à Huy

La ville de Huy fêtera samedi le 700^e anniversaire de la pose de la première pierre de sa collégiale. Celle-ci a été construite en bord de Meuse sur un site qui a accueilli une première église au 4^e siècle. Quatre autres lui ont succédé. C'est le 15 mars 1311 que la première pierre de l'actuelle collégiale dédiée à Notre-Dame fut posée. Le Prince-Évêque Thibaut de Bar a été l'initiateur de cette réalisation qui fut terminée deux siècles plus tard (1536). Le chœur de l'édifice fut quant à lui terminé en 1377. (b)

LITTÉRATURE DE JEUNESSE Les prix Sorcières 2011

Librairies et bibliothèques spécialisées jeunesse françaises décernent chaque année les prix Sorcières à des livres qui permettent aux enfants de se construire en toute curiosité. Le palmarès 2011 est le

► **MUSIQUE** Cali et Hooverphonic seront présents aux Francofolies de Spa, le vendredi 22 juillet sur la scène Pierre Rapsat. Ils se partageront l'affiche avec AARON. (b)

► **LIVRES** Le Grand Prix RTL-Lire 2011 a été décerné jeudi soir au Salon du livre de Paris à Fabrice Humbert pour *La fortune de Sila* (éd. Le Passage), fresque romanesque contemporaine qui met en scène la folie financière de la planète et la ruée vers l'abîme des personnages. (afp)

passaporta festival

LITTÉRATURE // LITERATUUR // LITERATURE

24 > 27.03 BRUXELLES

VE 25.03 KVS - rés. 02 210 11 12

Letters to Europe

Europe Forteresse, terre de lait et de miel, mosaïque improbable, colosse aux pieds d'argile, utopie, mythe déchu... 16 écrivains venus de tous les horizons interpellent l'Europe dans une lettre.

passaporta.be



LE SOIR

17460320



SAISON 10 2011

RENCONTRES INTERNATIONALES DE

REPÉRAGES

LA JEUNE CHORÉGRAPHIE

26 mars 2011 → 18h30 | Les Écuries | L'Ancre

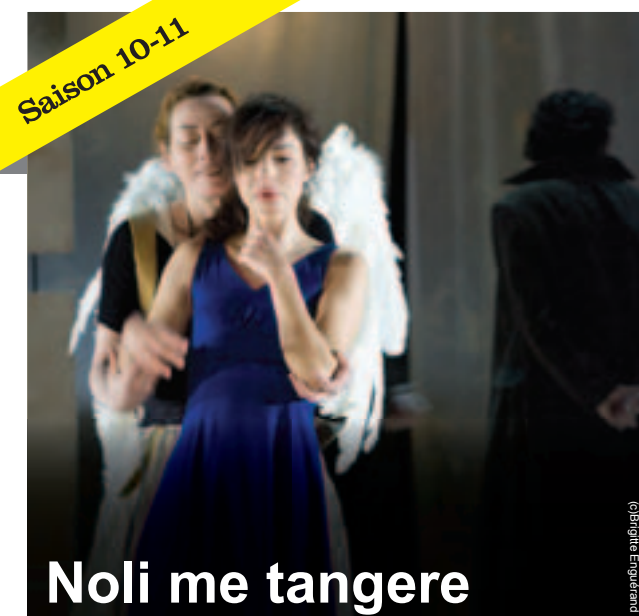
En co-présentation avec Danse à Lille / CDC

INFO 071.31.12.12 | www.charleroi-dances.be

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

MICHÈLE ANNE DE MEY | THIERRY DE MEY | PIERRE DROULERS | VINCENT THIRION

Saison 10-11



Noli me tangere

Jean-François Sivadier

24 > 26/03 20:15

Grande salle

Le retour de Jean-François Sivadier à Liège après « La dame de chez Maxim ». Succulent !

theatredelaplace.be // 04 342 00 00